

# CULTURA

EXPOSICIÓN

## Diez artistas retratan el proceso creativo en la sala de exposiciones de Ibercaja

■ La muestra Instantes de Creación podrá visitarse hasta el próximo día 19

Ayer se produjo la inauguración de Instantes de Creación, una muestra compuesta por los trabajos de 10 artistas que pretenden reflejar el proceso creativo. Entre ellos figuran los cuadros de Esther Carmona, quien asegura que la intención de todos los participantes en esta expo-

sición es lograr que el público capte "el espíritu del artista". Instantes de Creación permanecerá en el Centro Ibercaja hasta el próximo día 19 de septiembre. La sala abrirá sus puertas de 19.00 a 21.00 horas, de lunes a sábado.

GUADALAJARA

J. PASTRANA / M. MARTÍNEZ

El Centro Ibercaja acogió ayer la inauguración de la exposición colectiva Instantes de Creación. En ella se recogen los trabajos de una decena de artistas que desarrollan su actividad en el campo de la pintura, la escultura y las artes visuales. La mezcla va aún más allá, ya que en los estilos pueden verse desde las técnicas tradicionales hasta algunas consideradas más innovadoras.

Los artistas que participan en esta exposición son Carolina Veramendi, Carlota Ríos, Esther Carmona, Dora Piñón, Isabel Carralero, María Iglesias, Paloma Peláez Bravo, Regina Cobo y Sandra Val & Lucio Zurdo. Según explica Esther Carmona, todos ellos pertenecen a la Universidad Complutense de Bellas Artes. En su caso, las obras expuestas son pinturas realizadas con técnicas mixtas. Sobre el conjunto de la exposición, explica que a la hora de elegir los trabajos de cada artista "hemos intentado que quede todo coherente" con el objetivo de dar un sentido global a la muestra. "Queremos que la gente capte el espíritu del artista, que sean capaces de apreciar todo el proceso de creación, no sólo el resultado final".

Más allá del acto de inauguración celebrado ayer, que contó con una notable asistencia de público, quienes quieran disfrutar de esta muestra podrán hacerlo hasta el 19 de septiembre. El horario de apertura de la sala es de 19.00 a 21.00 horas, de lunes a sábado.

Los propios artistas han incorporado un texto a la exposición que sirve para dar pistas sobre su naturaleza. "Hay caminos, que se crean a partir de una intuición. Hay intuiciones que sólo existen brevemente en la mente del creador



Numeroso público acudió ayer a la inauguración de Instantes de Creación.

FOTOS: N.A.

**La exposición reúne piezas de pintura, escultura y artes visuales realizadas con los más diversos estilos**

y más tarde desaparecen (...) esos instantes se abren y cierran como ventanas permitiéndonos, en su breve pestaño, la percepción de aquello que tal vez exista como idea o sueño, que nos conduce a la exploración de un camino". El inicio de ese camino es el que sirve para que, al final, el instante se vuelva imagen. "Permite que le vean en su nuevo traje, como íntimo y último suspiro liberado, al fin, al mundo táctil".



Entre las obras expuestas hay desde pintura a escultura.

## Maratón expositivo de Ferias

Ayer tuvo lugar el maratón de inauguraciones incluidas en el programa de Ferias y Fiestas de la capital. En una misma tarde y con pocos minutos de diferencia se dieron por inauguradas oficialmente seis exposiciones de distintas disciplinas. La agenda para los representantes institucionales que acudieron a esta maratoniada jornada comenzó a las 17.30 horas con la exposición colectiva de pintura a la acuarela de los miembros de la Asociación de Acuarelistas de Guadalajara, Aguada, en la sala de arte de la Delegación provincial de la Junta (calle Benito Chavarrí). Permanecerá hasta el 3 de octubre.

Media hora después abrió oficialmente sus puertas la exposición que lleva por nombre 'Carlos Santiesteban, su legado', que puede verse en la sala de exposiciones del Teatro Buero Vallejo hasta el 25 de septiembre. Continuando con el pintor alcarreño, a las 18.30 horas, la comitiva se trasladó a inaugurar otra muestra sobre él en el Casino Principal (calle Mayor). Se puede visitar hasta el 27 de septiembre. La de 'Fotografías 1957/2000', de Cirilo Martínez Novillo, fue la siguiente de la lista. Está en la sala Antonio Pérez del Centro San José hasta el 17 de octubre.

A las 19.30 horas tuvo lugar la inauguración de la comentada, en esta misma página, exposición colectiva 'Instantes de creación', que permanecerá en el Centro Ibercaja hasta el 19 de septiembre. La jornada se cerró como es habitual en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Guadalajara, con la muestra del arquitecto Jorge Mato Huelves que se presenta bajo el título 'Color y geometría'. Aunque la inauguración oficial fue ayer, al público se abrirá entre el 14 y el 30 de septiembre.

Por otro lado, también dentro del programa de Ferias, el día 9, en la Galería de Guadalajara, se abrirá la exposición 'Afinidad cromática', de varios artistas.

EL CINÉFAGO

## Hunt reinventado

### MISIÓN IMPOSIBLE: NACIÓN SECRETA

■ **Director:** Christopher McQuarrie.  
 ■ **Reparto:** Tom Cruise, Jeremy Renner, Simon Pegg, Ving Rhames, Rebecca Ferguson.  
 ■ **País:** USA (2015).

GUADALAJARA

J. PASTRANA

James Bond, Jason Bourne y Ethan Hunt, la santísima trinidad de los agentes secretos. Cada saga tiene

sus particularidades, sus aciertos y errores. Sin embargo, el peligro al que se enfrentan todas es el anquilosamiento de sus propias tramas. Mientras Bond trata de reinventarse periódicamente, con Bourne la tarea aún está pendiente. ¿Y Hunt? Culmina en esta *Nación Secreta* el lavado de cara que inició en su anterior entrega. McQuarrie, tanto en el guión como en la dirección, ha sido capaz de dotar a *Misión Imposible* de una nueva energía, recuperando el clima de paranoia que se respiraba en la primera entrega, con un Hunt (Cruise) tan

espectacular como siempre, pero mucho más vulnerable, consciente de que uno de los principales pilares de una película es su villano. Y en este caso, el papel que desempeña Solomon Lane (excelente Sean Harris) parece estar medido al milímetro para hacer funcionar todo el conjunto.

McQuarrie mima las escenas de acción sin descuidar los personajes. El trío formado por Renner, Pegg y Cruise funciona a las mil maravillas, aunque sean precisamente ellos los más predecibles de la trama. Y el papel femenino, habi-

tualmente menor, rebosa carácter gracias a Rebeca Ferguson.

*Nación Secreta* supera ampliamente los cánones del cine de acción actual para ofrecer tensión, algo de intriga y un relato capaz de suscitar el interés del espectador por ver nuevas entregas con los mismos protagonistas. La nueva *Misión Imposible* consigue afianzar la vocación de saga que tan sólo pareció insinuar *Protocolo Fantasma*, algo que debía haber llegado antes a una serie de películas que ya tiene anunciada su sexta entrega.

**PARA GUARDAR**

La química entre Renner, Pegg y Cruise. La fortaleza de Rebeca Ferguson. El ambiente de paranoia y, como siempre, las escenas de acción.



Cruise recupera el mejor Hunt.

**PARA OLVIDAR**

La obsesión de la saga por asaltar lugares impenetrables. Hay giros de guión tan predecibles que el director ni siquiera trata de engañar al espectador.